LA

COLLECTION KELEKIAN

SMITHSONIAN
INSTITUTION
55

To my friend Mr Charles L. Freer
with the compliments of
S. Kelekian

Paris august 14th 1908.

LA

COLLECTION KELEKIAN

ÉTOFFES ET TAPIS

D'ORIENT ET DE VENISE

CET OUVRAGE A ÉTÉ TIRÉ

A 300 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS

N° 177

LA
COLLECTION KELEKIAN

ÉTOFFES & TAPIS
D'ORIENT & DE VENISE

NOTICE DE

M. JULES GUIFFREY

Membre de l'Institut

Administrateur de la Manufacture Nationale des Gobelins

CENT PLANCHES

REPRODUISANT LES PIÈCES LES PLUS REMARQUABLES DE CETTE COLLECTION

DÉCRITES ET CLASSÉES PAR

M. GASTON MIGEON

Conservateur des Objets d'art du Moyen Age et de la Renaissance au Musée du Louvre

PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE DES BEAUX-ARTS

ÉMILE LÉVY, Éditeur

Blank Page Digitally Inserted

745
.K29

PREFACE

PREFACE

The history of fabrics offers the most complete and faithful picture of the vicissitudes of civilisation throughout the ages, of its progress, of its decline. Textiles furnish documents of the very highest value on the tastes the fashions, the habits, the trades, the arts of the past. Many learned scholars have devoted themselves to studying the manufacture and the decoration of the fabrics of all ages, from the remotest times until to-day. The task has been difficult. Perhaps no one who has attempted these researches has fully mastered the subject. There exist still too many gaps, too much obscurity and uncertainty on essentials points, for the investigator to proceed far without exposing himself to miscalculations and errors of judgement while he attempts to follow methodically the development of this industry which occupies still one of the first places in the life of all nations.

In the study of textiles, it is important that no source of information should be overlooked. All the written documents should be consulted, the ancient authorities studied, the public archives searched; for how can one know, without being guided by some authentic records, the textiles of Persia, the stuffs called Broussa from those of Sivas, of Konia, of Kaissereieh? A careful study will in the end permit a differentiation between the fabrics of Persian and Arabian origin, and those of Italian, Spanish or Greek sources. But by what particular characteristics do the velvets of Scutari distinguish themselves from those of Asia-Minor, of Van, of Syria, or even of Venice? How can we know that certain stuffs are Armenian? We are assured that Armenian fabrics have existed.

What credence can we have in the opinions of even the most learned connoisseurs on these subjects? On every side there is doubt and uncertainty. Nowhere do we find formal, categorical proofs. Moreover, who can explain the ancient documents? Who will dare interpret them? In that immutable and mysterious Orient, traditions perpetuate themselves without change for centuries after centuries. How, therefore, can we decide to what period a particular pattern belongs? How can we know if a Persian stuff is of the year 1.000 or of the

year 1.200? Do not those who venture to determine the age of these fragile relics expose themselves to unfortunate blunders?

In this field of study, then, where there exists almost absolute ignorance, one resource alone remains at the disposition of prudent scholars desirous of introducing some method into the classification of textiles many hundreds of years old. The greatest possible number of diverse examples of characteristic types should be assembled, studied, compared, in order to fix, if possible, the land of their origin, or lacking definite proof on that point, to determine at least the place of their discovery. We have at our command only these empirical and uncertain means to raise the veil under which the origin of one of the most ancient and universal of human industries hides itself. We must be content to know little for many years to come, even, while we continue to collect the materials unceasingly in order to consider their points of comparison.

It must be remembered that it is scarcely a half century since the study of these textiles was begun. Sixty years ago, no one dreamt of the immense interest which these once-scorned fragments would offer to the artist and the collector. The creation of museums of textiles dates from no longer ago than forty years. The development of photography and the perfection of color printing have contributed powerfully to the dissemination of a knowledge of these materials. It is possible to render now with perfect fidelity, by means of reproductions, the *passés* tones, the accidents of wear, the texture even of the original pieces.

Publications on this subject have multiplied in the past few years, thus putting into the hands of workers in all the industries, models as rare as they are original. Is it necessary to mention the principal works which have reproduced choice examples owned in the most celebrated collections of these textiles? M. Raymond Cox, the learned director of the Industrial Museum of Lyon, published in 1900, on the occasion of the Universal Exposition — and under the auspices of the Chamber of Commerce — a superb series of plates reproducing the ancient and modern types owned by the technical museum of that city. Dr. Julius Lessing, who for many years has made a profund study of the decoration of textiles, and who has formed at Berlin the most beautiful collection actually existant, has given to the public the first numbers of a magnificent work, typographically an immense improvement over any which have appeared heretofore. To add to the sum of knowledge already acquired on this subject, researches were undertaken in all the countries of the East, notably in the great Egyptian *nécropolés* which have conserved intact the treasures confided to them. Respect for the tomb did not arrest the curiosity of science; the most venerated sanctuaries could not conceal their secrets.

Will this ardent quest at last lead to more light on an obscure study? We may be permitted to doubt it, for positive and explicit facts will always be lacking to enlighten us as to the location and the definite dates of activity of the great centres for the production of these textiles.

Nevertheless important results have been achieved, and more knowledge still will come by continuing and extending the researches already begun. Educationally it is a noteworthy step to have popularized the knowledge of what is contained in the principal public collections. But there is something more still to do, for many unique pieces remain hidden away and inaccessible in private collections. These examples too, should be brought within the reach of students, whether by exhibitions or by reproductions. Already some collectors have challenged emulation in this particular. Far from hiding their treasures with jealous care, such men as MM. de Farcy of Angers, Dr Forrer of Strasbourg, Paul Blanchet, have put at the disposition of students sumptuous albums wherin are reproduced the embroideries, the printed stuffs, the ancient fabrics, in short all the possessions which fill their rich cabinets. In these publications the rare textiles are described and reproduced by the most perfected processes. Similar initiatives should be encouraged. Nothing willl so serve to aid the advancement of this particular study.

It is a publication of this sort which is presented to-day to connoisseurs and to artists. The collection of Oriental textiles begun years ago and added to continually by M. Kelekian is certainly one of the most complete, one of the richest in varied types that an amateur has ever formed. Composed especially of carpets and of Persian textiles of the 15th and 16th centuries, the Kelekian collection offers, with a rare reunion of decorative motives, a unique series of colorings at once brilliant and of an exquisite harmony. He who will examine in detail these designs which appear at a first glance so diversified, will find that the greater part of them contain after all but a limited number of elemental units of design. The oval medallion, elongated into a point and surrounded with circles more or less embellished is one of the most frequent forms of decoration used. Sometimes the crescent appears; sometimes the whole disk of the moon becomes the keynote of an entire design.

How ingeniously certain combinations renew repeatedly the design! What inexhaustible imagination had the inventors of these decorations! They knew how to group very adroitly, under a certain number of repeats of composition, this infinite multitude of forms, obeying all of the well-defined geometric laws. Amid an apparent confusion, the symmetry of the ornamentation nevertheless shows itself to an observant eye. All the caprices of design conform to strict rules,

whose formulas may be discovered by careful study. In the ornamentation of these textiles, the flora and fauna of the East play an important role. One or the other is often very freely interpreted by these artists of such astonishing imagination.

The collection we have under discussion contains splendid examples of the infinite combinations of certain favorite elements of design possible to the Oriental artists. The human figure occupies its place among them in spite of the prohibitions of the Koran. Sometimes we see huntsman pursuing the lion or the deer. Sometimes a grave personage in a pyramidal turban appears standing, a falcon on his wrist, a flask in his hand. Elsewhere the triumph of a Persian warrior over his secular enemy, the Mongolian — a half savage — is presented in a composition showing a cavelier carrying on the croup of his saddle a young boy, and holding the end of a cord to which is attached a Kalmouk with long mustaches, his Chinese robe elaborately ornamented with embroidery. Again it is a garden plot full of glistening plumes, an aerial world of peacocks, of paroquets, of butterflies, of bizarre insects. On other fragments the palm motive is scattered in a well designed confusion on a rose colored ground of exquisite tint. And how can one describe the fantastic animals? Horses, dogs, lions, hares are dispersed about among a foliage wonderfully drawn, in the midst of which the pelican adds his sparkling note. It would be a useless task to attempt to convey the charm and the beauty of the tones so brilliant still after all these centuries. Time has not detracted from the vivacity of these colors in giving to them a *patine* at the same time harmonious and discreet.

What secrets then did these Orientals possess which enabled them to give to their dyes such durability when all the discoveries of our so much vaunted science have not produced any but the most ephemeral tints. Consider only these marvelous examples of beautiful carpets of the finest wool, in whose manufacture Persia and the neighboring countries remain without rivals. In spite of long usage and much wear, these fragments retain an effect of magnificence, which the reproductions have rendered admirably well.

It is by carefully prepared publications like these — we cannot insist too strongly on this point — that we spread the knowledge and appreciation of these arts of the Orient of which Europe will always remain the tributary. One must feel profoundly grateful to this man of very refined tastes who has formed with an untiring perseverance this superb collection of carefully selected models. But what a pity if this reunion of *chefs-d'œuvre* should have been dispersed at public sale, or carried away to distant lands without leaving behind in France a

souvenir in some imperishable form of its existence. It was well that an enterprising editor has prepared such an enduring souvenir of these textiles as is this publication. M. Emile Lévy who renders constantly signal service to the cause of art by reproducing the important works temporarily assembled in great expositions, has not hesitated to undertake this useful task. He is entitled anew to the gratitude of artists and of students for having thus popularized these precious specimens of Oriental art, by putting at the disposition of collectors an album whose place is already marked in all museums, in all schools of decorative art, in all industrial and artistic centres.

J. GUIFFREY.

Letter written by the late Dr. Lessing to Mr. Kelekian while his collection of textiles was on exhibition at the Museum of the Decorative Arts in Paris during the winter of 1907:

Dear Mr. Kelekian,

I have seen again your collection at the Décorative Arts Museum, and I can only repeat that it is an incomparabte collection of Oriental textiles and brocades of the 15th and 16th centuries, selected with an exquisite taste, and in a marvelous state of preservation.

Pray receive, Mr. Kelekian, the assurance of my highest consideration.

LESSING.

Blank Page Digitally Inserted

NOTICE

L'histoire du tissu offre le tableau le plus complet et le plus fidèle des vicissitudes de la civilisation à travers les âges, de ses progrès, de ses déclins. Les étoffes fournissent sur les goûts, les modes, les mœurs, les métiers, les arts du passé des documents de la plus haute valeur. Aussi, nombre de savants écrivains se sont-ils occupés d'étudier la fabrication et la décoration des tissus depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. La tâche était ardue. Peut-être aucun de ceux qui l'ont tentée n'y a-t-il pleinement réussi. Il existe encore trop de lacunes, trop d'obscurités, trop d'incertitudes sur les points essentiels pour ne pas se trouver exposé à des mécomptes et à des erreurs en cherchant à suivre méthodiquement le développement de cette industrie occupant encore une des premières places dans la vie des nations. Et tout d'abord, il importerait fort de ne pas négliger les documents écrits, de dépouiller les auteurs anciens, de compulser les archives publiques, car aucun élément d'information n'est à négliger. Comment reconnaître, sans avoir pour guides des textes formels, les soieries persanes des étoffes dites de Brousse de celles de Sivas, de Konia, de Kaïsserich. A la rigueur, une étude minutieuse permettrait de discerner les tissus de provenance persane ou arabe des soieries de fabrication italienne, espagnole ou grecque; mais à quels signes particuliers les velours de Scutari se distinguent-ils des velours d'Asie-Mineure, de Van, de Syrie, ou même de Venise? Comment savoir que telles étoffes sont arméniennes? On affirme qu'il en a existé. Quelle valeur en ces matières attribuer aux affirmations catégoriques des connaisseurs les plus réputés? De tous côtés, le doute et l'incertitude. Jamais de preuve formelle, catégorique. D'autre part, qui pourra expliquer les textes anciens, qui osera les interpréter? Et dans cet immuable et mystérieux Orient, où les traditions se perpétuent sans altération pendant une longue série de siècles, comment déterminer les différentes phases de la fabrication. Comment sait-on qu'une étoffe persane remonte à l'an 1000 ou à l'an 1200? Celui qui affirme l'âge de ces fragiles débris ne s'expose-t-il pas à de fâcheuses méprises?

Dans cet état d'ignorance à peu près absolue, une seule ressource reste à la disposition des chercheurs prudents désireux d'introduire quelque méthode dans la classification des étoffes vieilles de plusieurs centaines d'années. Il convient

simplement de rassembler, de rapprocher, de comparer le plus grand nombre d'échantillons divers, de types caractéristiques, de déterminer et de fixer, si possible, le lieu de leur origine, ou tout au moins, l'endroit de leur découverte. Il ne reste guère que ces moyens empiriques et assez incertains de soulever le voile sous lequel se cachent les origines d'une des industries humaines les plus anciennes, les plus universelles. Il faut se résigner à ne rien savoir de certain avant longtemps, tout en amassant sans relâche des matériaux et des points de comparaison.

Or, il y a un demi-siècle à peine que cette étude a été entreprise. On ne se doutait guère, il y a soixante ans, de l'immense intérêt qu'offraient ces fragments dédaignés. La création de musées de tissus date d'une quarantaine d'années au plus.

Les progrès continus de la photographie et aussi les résultats acquis dans l'impression en couleurs sont venus contribuer puissamment au progrès de nos connaissances en ces matières. Les reproductions des pièces originales rendent maintenant avec une fidélité parfaite les tons passés, les moindres accidents, la contexture même de l'étoffe. Ces publications se sont mulipliées en ces dernières années, mettant entre les mains de tous les travailleurs, de tous les industriels les modèles les plus rares et les plus originaux. Est-il besoin de rappeler les ouvrages reproduisant les types principaux des plus célèbres collections en ce genre? Tandis que M. Raymond Cox, le savant directeur du musée industriel de Lyon, publiait en 1900, à l'occasion de l'Exposition universelle, sous les auspices de la Chambre de Commerce, une superbe série de planches sur les types anciens et modernes exposés dans le musée technique de la Ville, M. le Docteur Julius Lessing, qui, depuis de longues années, fait une étude approfondie de la décoration des soieries, et qui a formé à Berlin la plus belle collection actuellement existante, donnait au public les premières livraisons d'un magnifique ouvrage réalisant d'immenses progrès sur tout ce qui a paru jusqu'ici. Pour compléter les notions acquises, des fouilles sont entreprises dans toutes les contrées de l'Orient, notamment dans ces grandes nécropoles égyptiennes ayant conservé intacts les trésors plusieurs fois séculaires qui leur avaient été confiés. Le respect de la tombe n'arrête plus la curiosité de la science; les sanctuaires les plus vénérés ne lui dérobent plus leurs secrets. Cette ardente recherche arrivera-t-elle enfin à faire la lumière? Il est permis d'en douter. Il manquera toujours des textes positifs, explicites, pour nous renseigner sur la situation, sur la date des grands centres de production.

Pourtant de sérieux résultats restent acquis. Il s'agit de continuer et d'étendre l'enquête entreprise. Répandre la connaissance des grandes collections publiques, c'est quelque chose; il faut faire plus encore. Bien des pièces uniques, enfouies dans des collections privées, restaient par cela même inabor-

dables. Il importe de les mettre à la portée des chercheurs et des érudits, soit par des expositions, soit par des publications accessibles aux amateurs. Et déjà plusieurs collectionneurs se sont piqués d'émulation. Loin de cacher leurs trésors avec un soin jaloux, MM. de Farcy, d'Angers, le docteur Forrer, de Strasbourg, M. Paul Blanchet ont mis à la disposition des travailleurs de somptueux albums où les broderies, les toiles imprimées, les tissus anciens, enfin tout ce qui compose leurs riches cabinets est soigneusement décrit et reproduit par les procédés les plus perfectionnés De semblables initiatives méritent d'être encouragées. Rien ne saurait mieux aider aux progrès de la science.

C'est une publication de cette nature qui est présentée aujourd'hui aux curieux et aux artistes. La collection d'étoffes orientales, commencée depuis longtemps et sans cesse accrue par M. Kelekian, est certainement une des plus considérables, une des plus riches en types variés qu'un amateur ait formées depuis longtemps. C'est l'avis du connaisseur le plus compétent en ces matières, du D[r] Julius Lessing. Composée surtout de tapis et de soieries persanes du XV[e] et du XVI[e] siècle, la collection Kelekian offre, avec une réunion rare de motifs décoratifs, une série unique de colorations à la fois brillantes et d'une harmonie exquise. Celui qui examinera de près ces dessins si différents au premier abord, constatera que la plupart se rapportent à un nombre assez limité d'éléments primordiaux. Le médaillon ovale, allongé en pointe et entouré de galons plus ou moins historiés, constitue une des formes les plus habituelles de la décoration. Tantôt le croissant apparaît; tantôt le disque intégral de la lune devient le point de départ de tout l'ensemble. Que de combinaisons ingénieuses renouvellent sans cesse le dessin! Quelle inépuisable imagination chez l'inventeur des modèles! N'y aurait-il donc pas moyen de grouper, sous un certain nombre de compositions types, cette multitude infinie de formes, obéissant toutes à des lois géométriques bien arrêtées? Sous une apparente confusion, la symétrie ne tarde pas à se manifester à un œil attentif. Tous ces caprices se soumettent à des règles étroites, dont une étude attentive arriverait à déterminer la formule. La flore et la faune du pays jouent ici un rôle capital. L'une et l'autre sont très librement interprétées par des artistes d'une étonnante imagination. La collection que nous avons sous les yeux renferme des échantillons caractéristiques des combinaisons infinies de ces multiples éléments. La figure humaine y occupe aussi sa place en dépit des prohibitions du Coran. Tantôt, nous voyons des chasseurs poursuivre le lion ou le daim dans des chevauchées effrénées; ailleurs, un grave personnage à turban pyramidal, paraît debout, un faucon sur le poing, un flacon à la main. Autre part, le triomphe du guerrier persan sur son ennemi séculaire, le Mongol à demi sauvage, se présente sous la forme d'un cavalier portant en croupe un jeune

garçon et tenant l'extrémité d'une corde à laquelle est attaché un Kalmouk avec de longues moustaches et vêtu de la robe chinoise constellée de broderies. Puis, c'est un semis de plumes chatoyantes, tout un monde aérien de paons, de perroquets, de papillons, d'insectes bizarres. Sur d'autres fragments, des palmes croisées dans une confusion voulue se détachent sur un fond rosé d'une douceur infinie. Comment décrire ces fouillis d'animaux fantastiques où chevaux, chiens, lions, lapins se mêlent à des feuillages contournés dans tous les sens, et au milieu duquel le pélican jette sa note éclatante. Ce serait une tentative irréalisable de chercher à rendre le charme et l'éclat de ces tons si brillants encore après tant de siècles. Le temps n'a fait qu'atténuer la vivacité des couleurs en leur prêtant une patine harmonieuse et discrète. Quels secrets possédaient donc ces Orientaux pour assurer à leurs teintures une pareille durée, quand les découvertes de notre science si vantée n'ont souvent produit que des résultats bien éphémères?

Voici encore de merveilleux échantillons de ces splendides tapis à haute laine dans la fabrication desquels la Perse et les pays voisins restent sans rivaux. Malgré les fatigues d'un long usage, ces fragments gardent un éclat d'une magnificence que l'impression est parvenue à rendre à merveille.

C'est par des publications soignées et fidèles comme celle-ci, nous ne saurions trop insister sur ce point, qu'on vulgarisera la connaissance et l'admiration de ces arts de l'Orient dont nous resterons toujours les tributaires. Il faut savoir gré à l'homme d'un goût très raffiné qui a formé avec une persévérance inlassable, ce superbe ensemble de modèles soigneusement triés. Mais quel dommage si cette réunion de chefs-d'œuvre devait être dispersée en vente publique ou partir pour des pays lointains, sans laisser un souvenir en quelque sorte impérissable de son existence! Il était bon qu'un éditeur entreprenant consacrât par une publication durable, le souvenir de ces merveilles. M. Émile Lévy, qui rend chaque jour de signalés services à l'art par la reproduction des chefs-d'œuvre temporairement assemblés dans des grandes expositions, n'a pas hésité à se charger de cette tâche utile. Il s'est acquis ainsi de nouveaux titres à la gratitude des artistes et des travailleurs, en vulgarisant ces précieux spécimens de l'art oriental, en mettant à la disposition des collectionneurs un album dont la place est marquée dans tous les Musées, dans toutes les Écoles d'art décoratif, dans tous les centres industriels et artistiques.

JULES GUIFFREY

TAPIS DE LAINE
ART PERSAN, XIV^{e} SIÈCLE

TAPIS DE LAINE
ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TAPIS DE SOIE, DÉCOR DE FLEURS STYLISÉES

ART PERSAN, XVI[e] SIÈCLE

TAPIS DE LAINE

ART PERSAN, XV^e^ OU XVI^e^ SIÈCLE

TAPIS DE SOIE

DÉCOR A MÉDAILLONS, DE CYPRÈS, DE BRANCHES FLEURIES ET DE TCHIS

ART PERSAN, XVI[e] SIÈCLE

TAPIS DE SOIE A DÉCOR DE COMBATS D'ANIMAUX, D'ARBRES FLEURIS ET D'OISEAUX

ART PERSAN, XVI^e^ SIÈCLE

TAPIS DE SOIE TISSÉE D'ARGENT, A DÉCOR D'OISEAUX, DE FLEURS STYLISÉES ET DE TCHIS

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TAPIS DE LAINE

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

BORDURE DE TAPIS DE LAINE
A FLEURS STYLISÉES
ART PERSAN, XVI^e SIÈCLE

FRAGMENT DE TAPIS DE LAINE
A DÉCOR RIGIDE ET A FLEURS STYLISÉES
ART PERSAN, XVI^e SIÈCLE

TAPIS DE LAINE A DÉCOR DE FERRONNERIES ET DE FLEURS STYLISÉES

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TAPIS DE SOIE

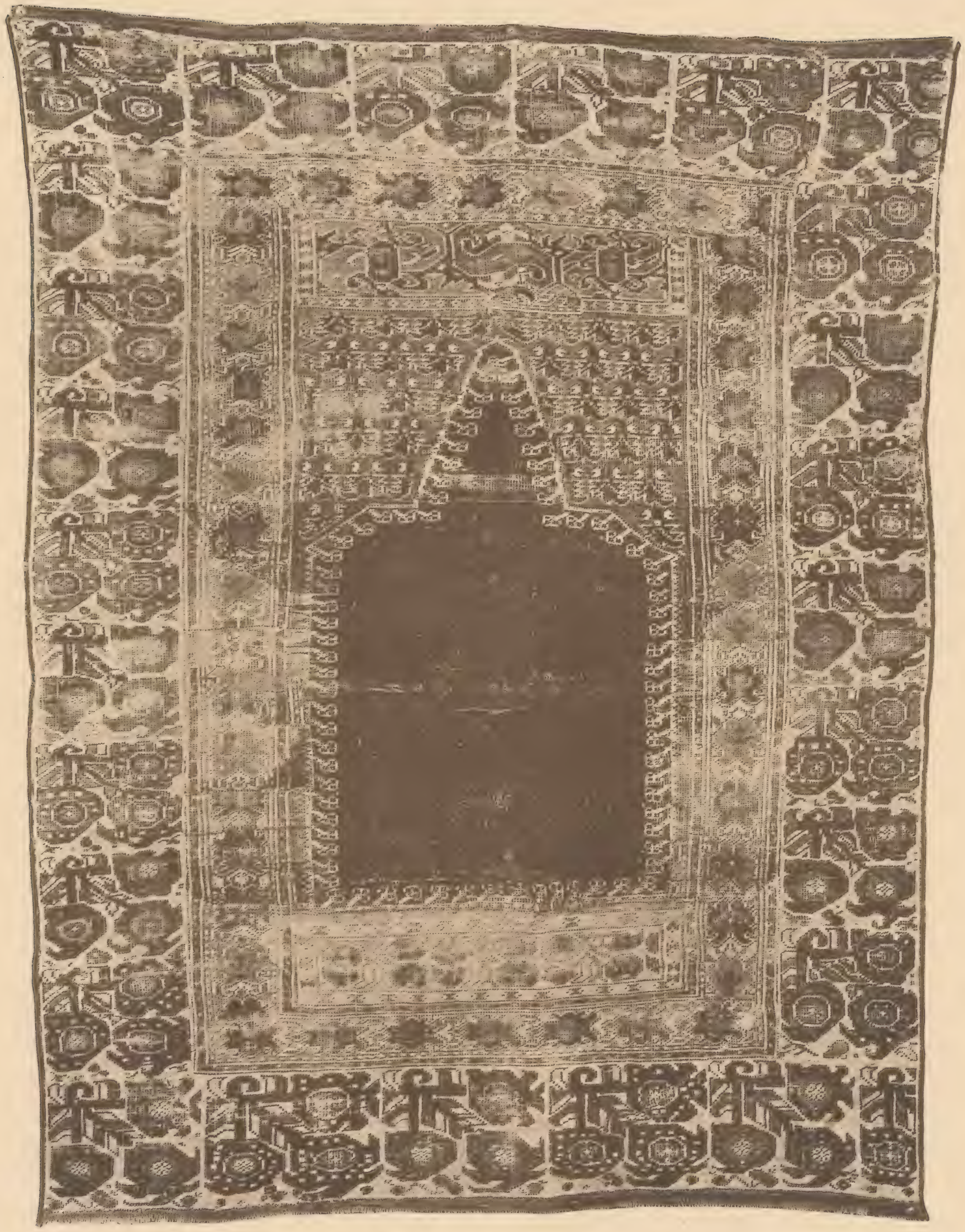
ART INDO-PERSAN, XVI^e SIÈCLE

TAPIS DE LAINE

ART PERSAN. XVI^{e} SIÈCLE

TAPIS DE LAINE, DÉCOR DE FERRONNERIES ET DE FLEURS

ART INDO-PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE



TAPIS DE LAINE

ATELIERS DE YORDEZ, COMMENCEMENT DU XVII^{e} SIÈCLE

TAPIS DE LAINE

ATELIERS DE YORDEZ, XVII^{e} SIÈCLE

TAPISSERIE

ART INDO-PORTUGAIS, XVI^{e} SIÈCLE

TAPIS DE LAINE

ART HISPANO-MORESQUE, XV^{e} SIÈCLE

BRODERIE A DÉCOR DE MOSAIQUES

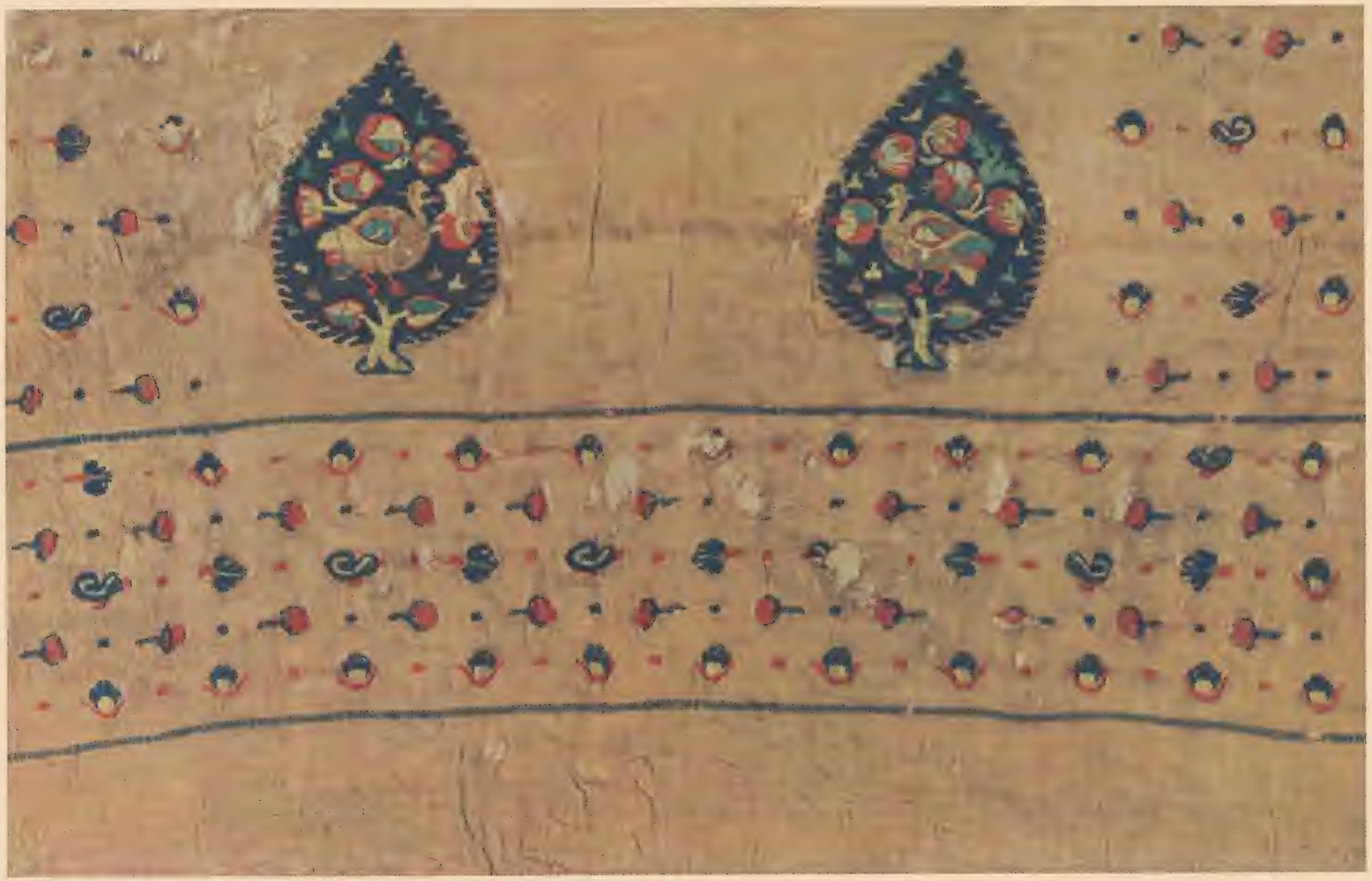
ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TAPISSERIE DE LAINE

ART COPTE D'ÉGYPTE, V^e-VI^e SIÈCLES

TAPISSERIES DE LAINE

ART COPTE D'ÉGYPTE, VI^{e} SIÈCLE



TISSU DE SOIES ET LAINES

ART COPTE D'ÉGYPTE, VI[e] SIÈCLE

TAPISSERIE DE LAINE

ART COPTE D'ÉGYPTE, VI^{e} SIÈCLE

TISSU DE LIN A FILS D'ARGENT, IMITE D'UN TISSU ARABE

ART ALLEMAND, XII^{e} SIÈCLE

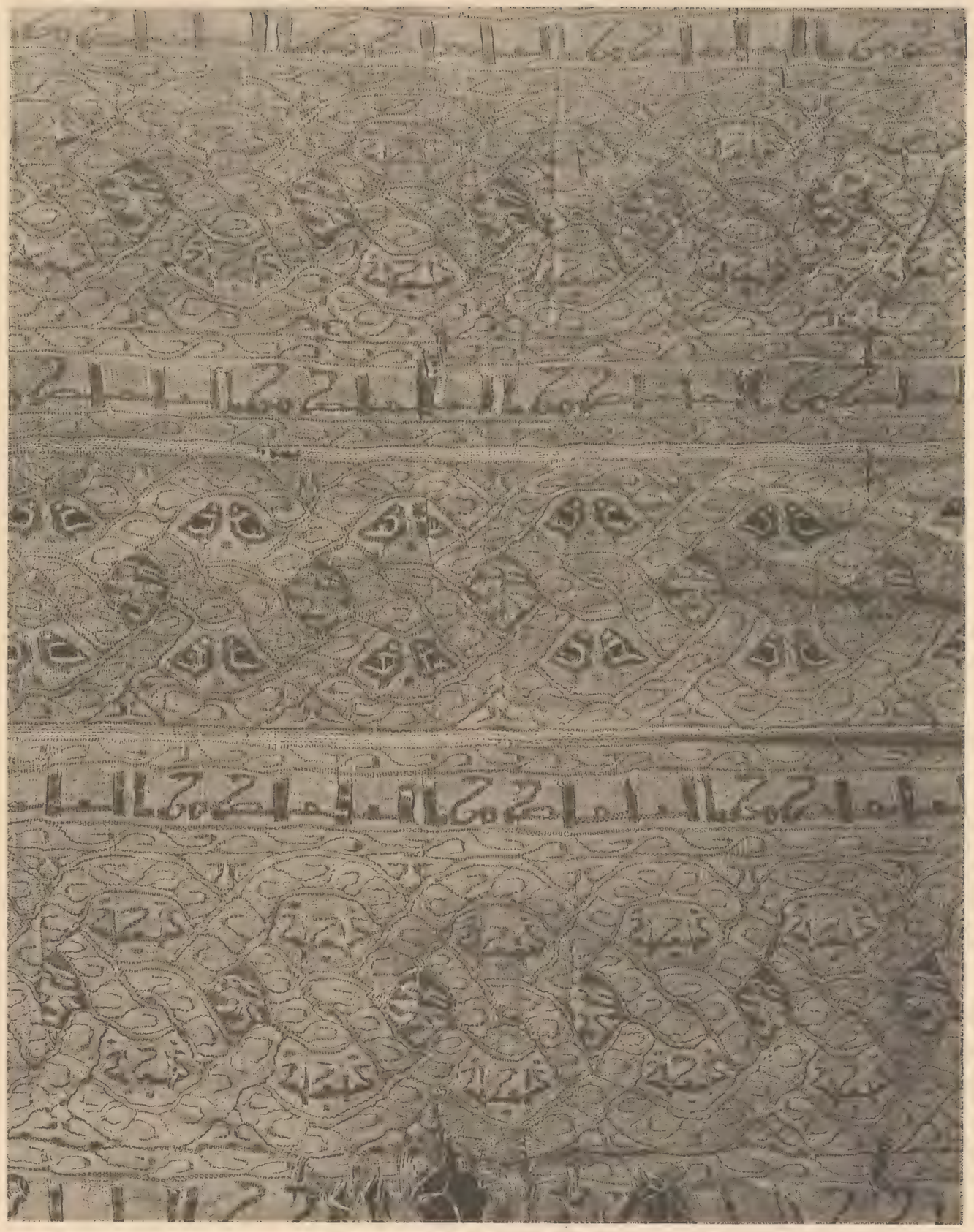
TISSU DE SOIE A FILS D'OR ET D'ARGENT, DÉCOR D'ENTRELACS

ART HISPANO-MORESQUE, X^e OU XI^e SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'OR ET D'ARGENT

ART HISPANO-MORESQUE, X^e OU XI^e SIÈCLE

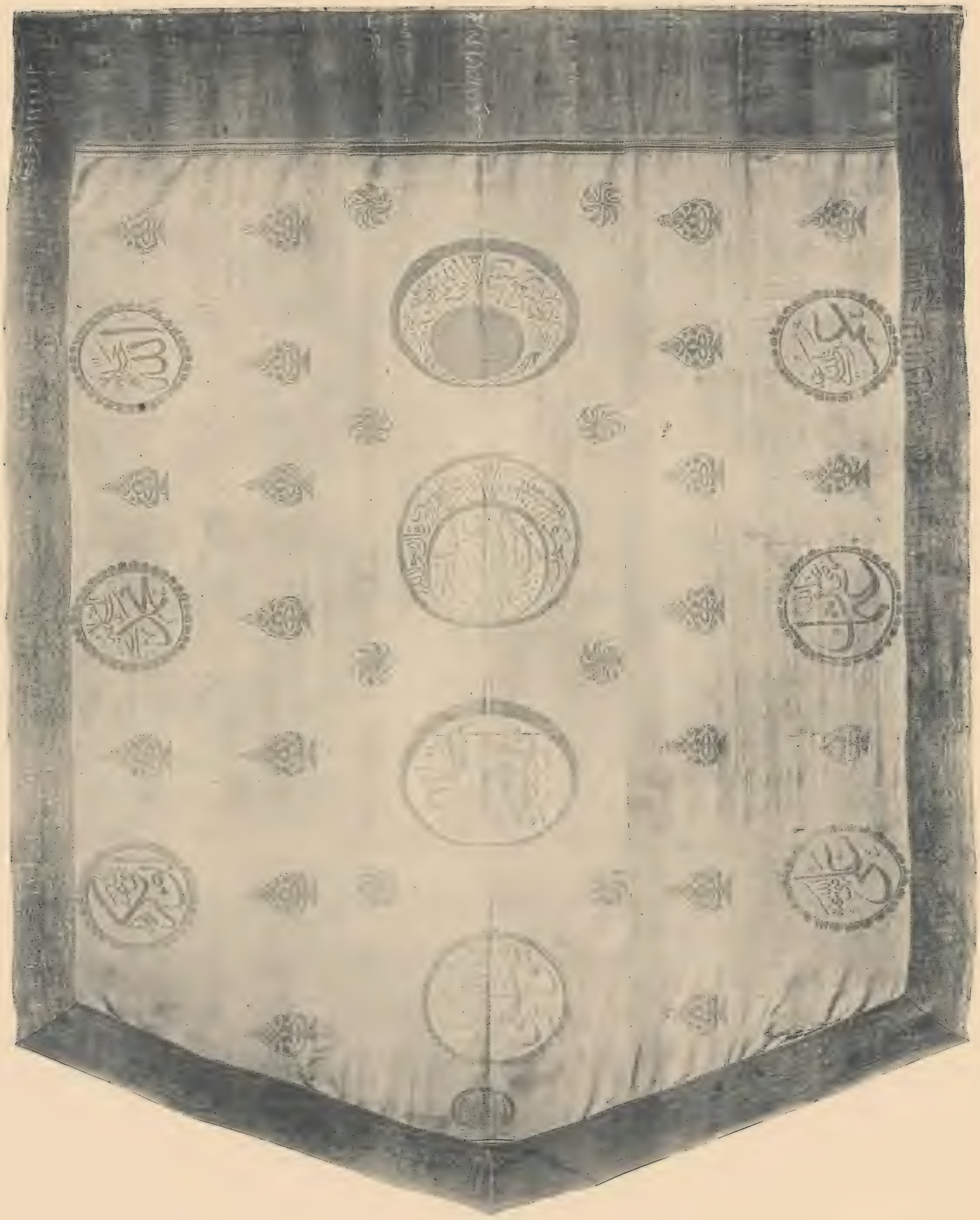
TISSU DE SOIE
DÉCOR D'INSCRIPTIONS ARABES
ART ARABE, XII[e] SIÈCLE



TISSU DE LIN ET DE SOIE
DÉCOR D'INSCRIPTIONS COUFFIQUES
ART FATIENITE D'ÉGYPTE, XI[e] SIÈCLE

TISSU DE SOIE, LES TÊTES DES ANIMAUX BROCHÉES D'ARGENT

ART SICULO-ARABE, XII^e^-XIII^e^ SIÈCLES



ÉTENDARD EN SOIE A FILS D'ARGENT

ART ARABE D'ASIE-MINEURE, XV^e^ SIÈCLE

VOILES DE TOMBEAUX EN SOIE, DÉCOR D'INSCRIPTIONS

ART TURC, XVI[e] SIÈCLE

TISSU DE SOIE, DÉCOR DE PERSONNAGES ET D'ANIMAUX

ART PERSAN, COMMENCEMENT DU XVI^{e} SIÈCLE

TISSU DE SOIE, DÉCOR DE PERSONNAGES

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TISSU DE SOIE, DÉCOR DE PERSONNAGES

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART ARABE D'ASIE-MINEURE, FIN DU XV^{e} SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART ARABE D'ASIE-MINEURE, FIN DU XV^e^ SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN, XVI^e^ SIÈCLE

TISSUS DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART D'ASIE-MINEURE OU DE SYRIE, XVI[e] SIÈCLE

TISSU DE SOIE

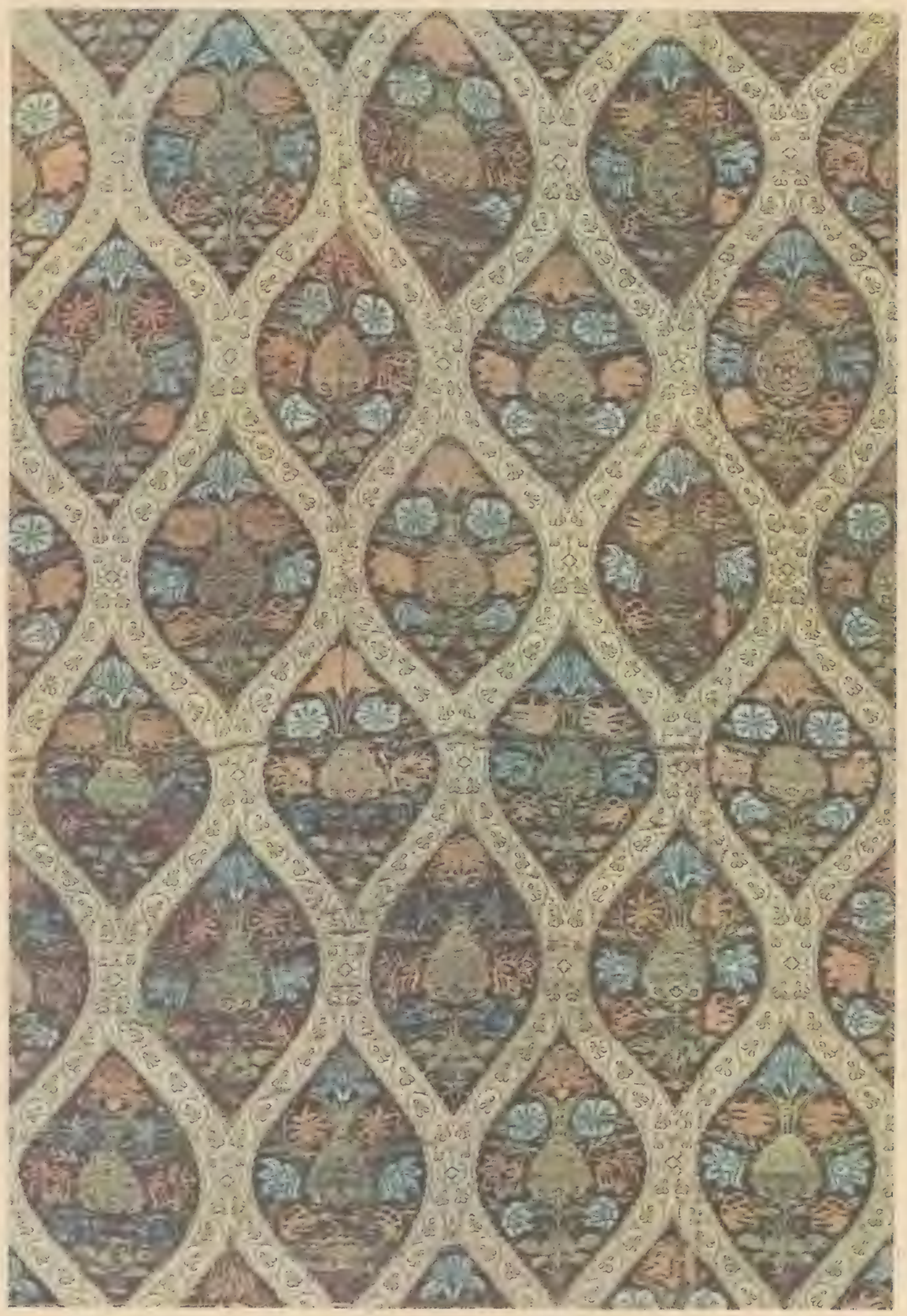
ART PERSAN. XVI[e] SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN. XVI[e] SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e^ SIÈCLE

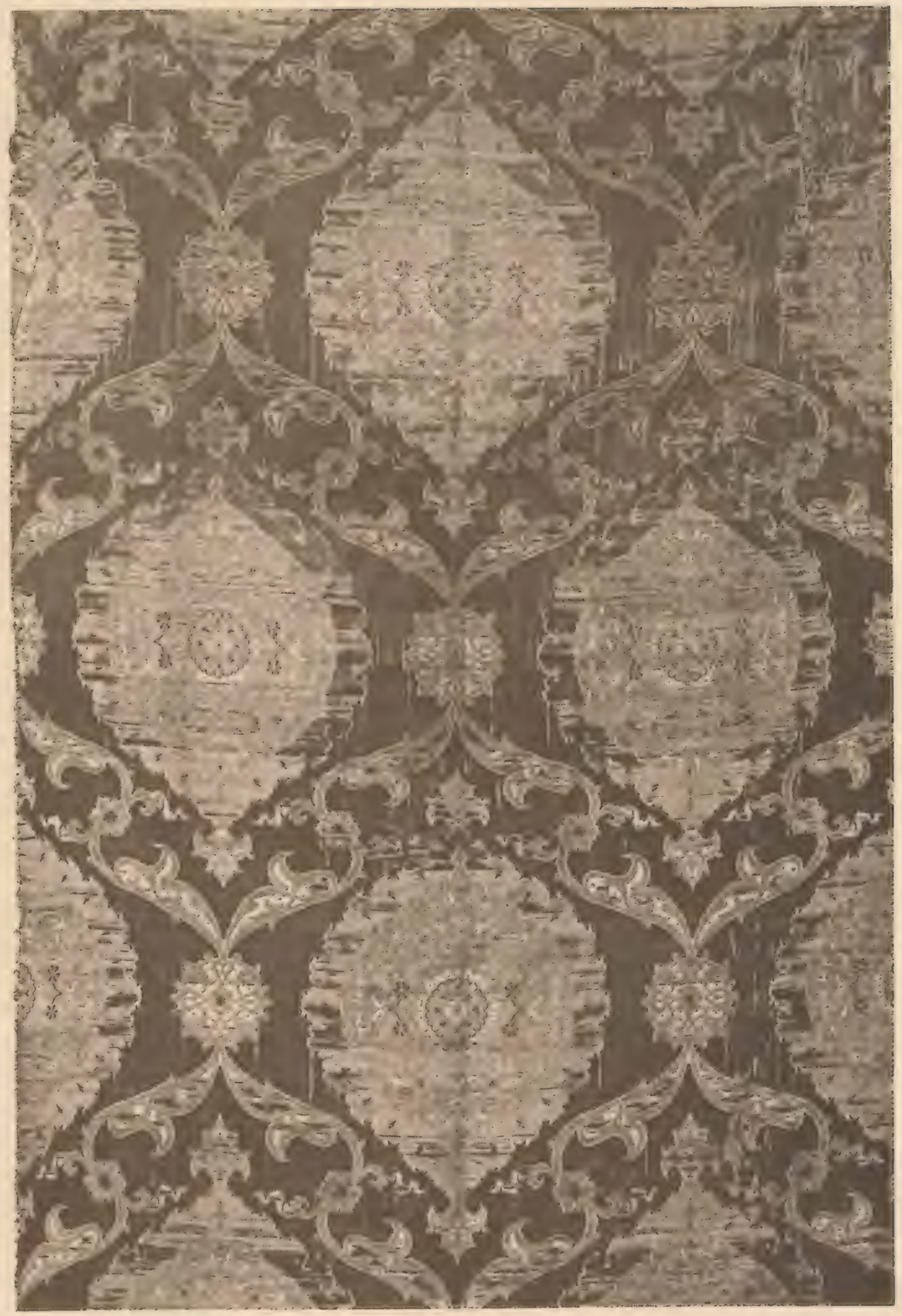


TISSUS DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART PERSAN, XVI[e] SIÈCLE



TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI[e] SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

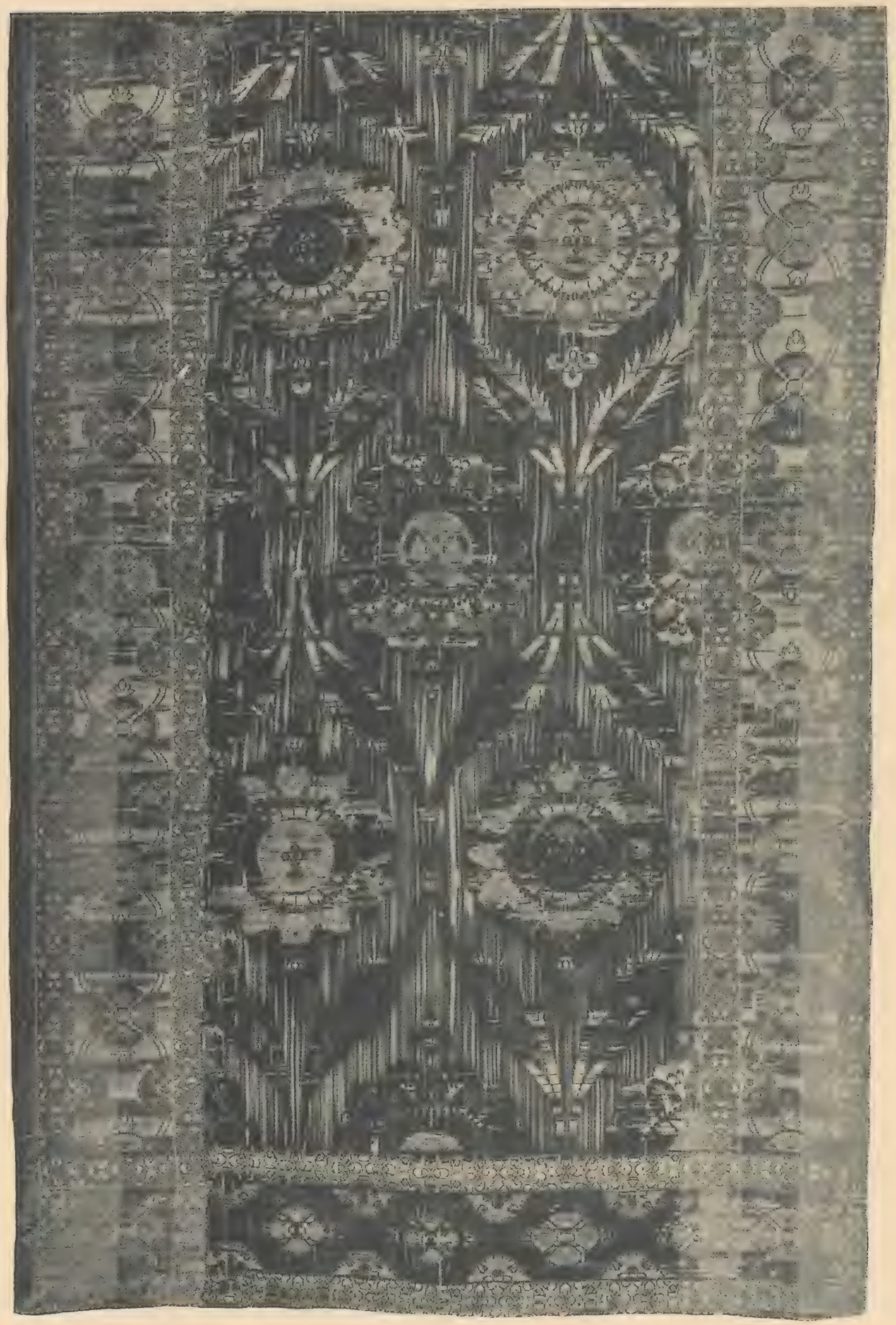
ART D'ASIE-MINEURE, XVI[e] SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^{e} SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^{e} SIÈCLE



TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e^ SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^{e} SIÈCLE

TISSU DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e SIÈCLE

TISSU DE SOIE

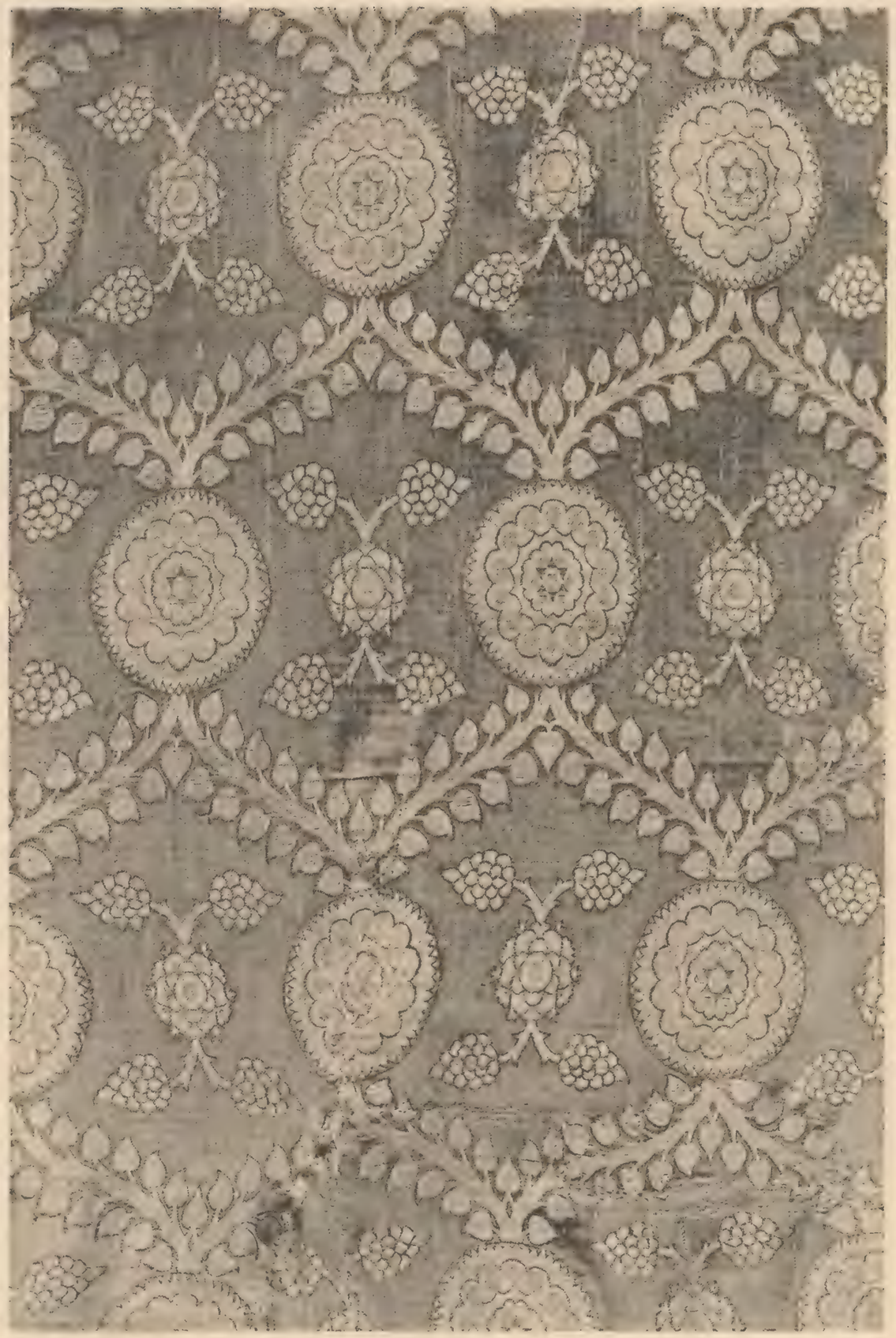
ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TISSU DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^{e} SIÈCLE

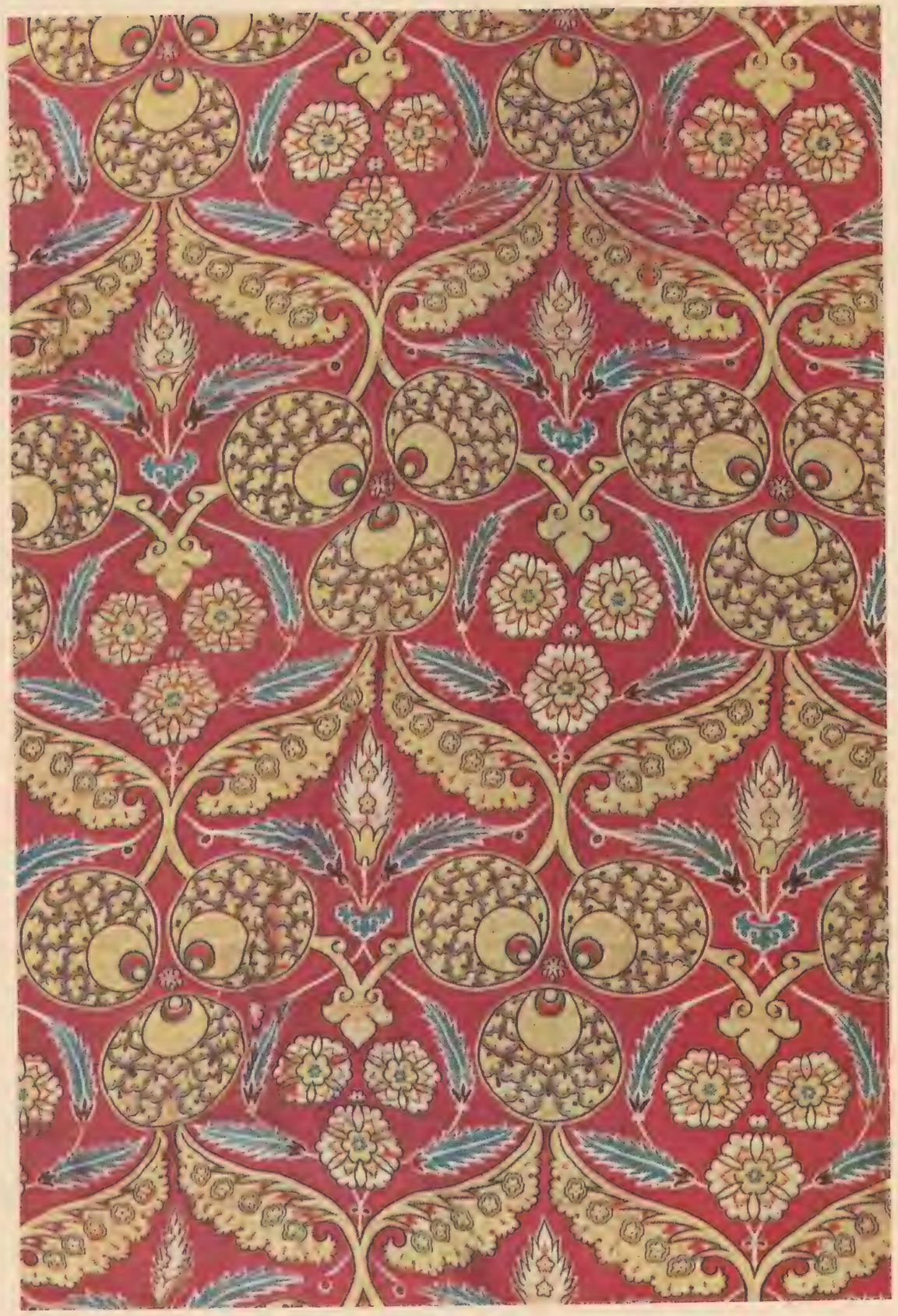
TISSUS DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^{e} SIÈCLE



TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e^ SIÈCLE



TISSUS DE SOIE

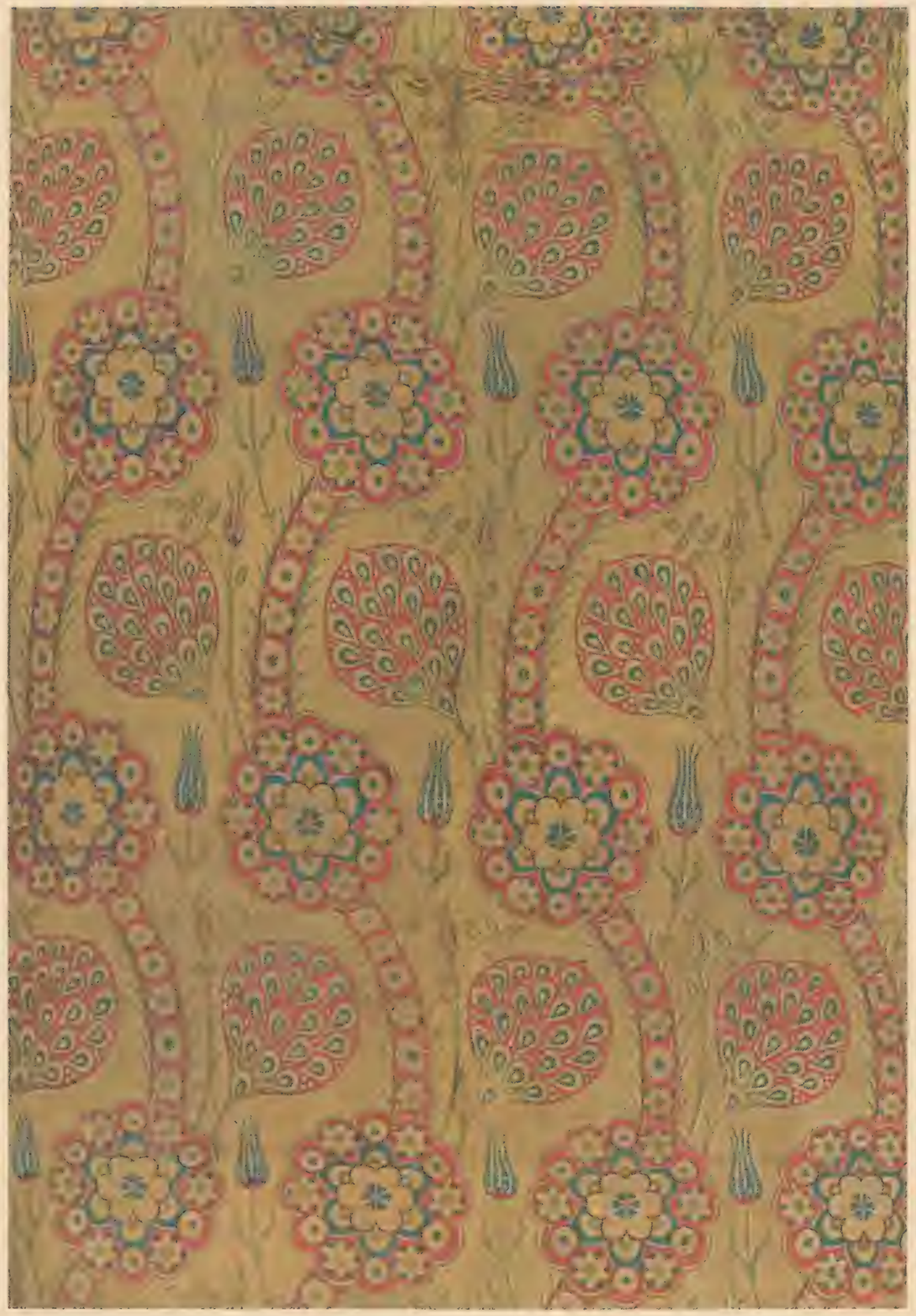
ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e SIÈCLE

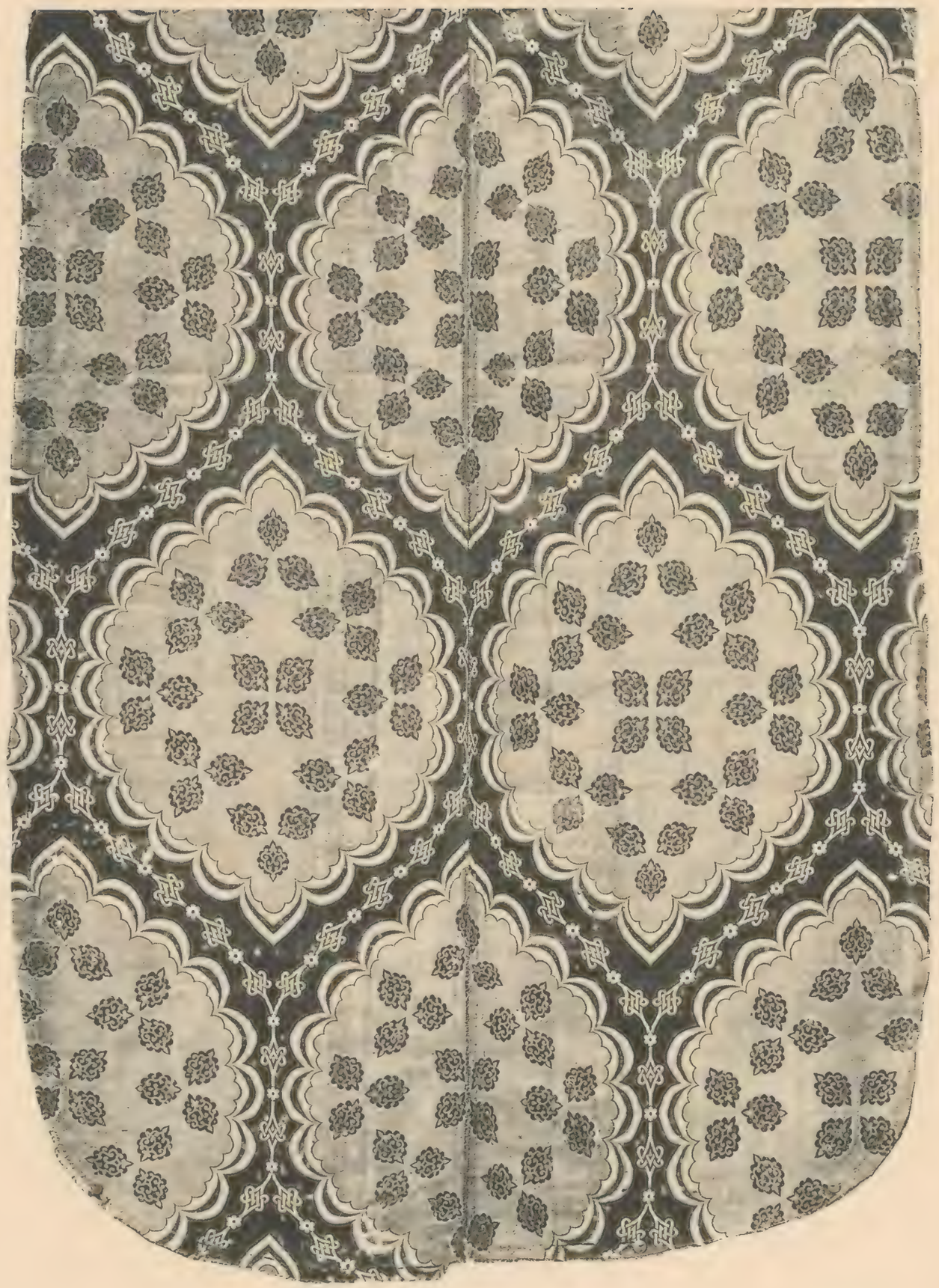


TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'OR, IMITATION D'UN TISSU ORIENTAL

ART ITALIEN, XV^{e} SIÈCLE



TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^{e} SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e^ SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e^ SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART D'ASIE-MINEURE, XVI[e] SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART VÉNITIEN, XV^{e} SIÈCLE

TISSU DE SOIE

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TAPIS DE PRIÈRE TISSÉ DE SOIES

ART ARABE DE SYRIE, XVI^{e} SIÈCLE

TAPIS DE PRIÈRE TISSÉ DE SOIE ET LAMÉ D'ARGENT

ART PERSAN, XV^e^ SIÈCLE

TAPIS DE PRIÈRE TISSÉS DE SOIE ET LAMES D'ARGENT

ART D'ASIE-MINEURE, XVI[e] SIÈCLE

TAPIS DE PRIÈRE TISSÉ DE SOIES

ART PERSAN, XVI^e SIÈCLE

TISSU DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^{e} SIÈCLE

TISSU DE SOIE

ART ESPAGNOL, XVI^{e} SIÈCLE

TAPIS TISSÉ EN SOIES ET A FILS D'ARGENT

ART POLONAIS, XVI^{e} SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'OR

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

BRODERIES A DÉCOR DE MOSAIQUE

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART VÉNITIEN, XV^e^ SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e^ SIÈCLE

TISSU DE SOIE

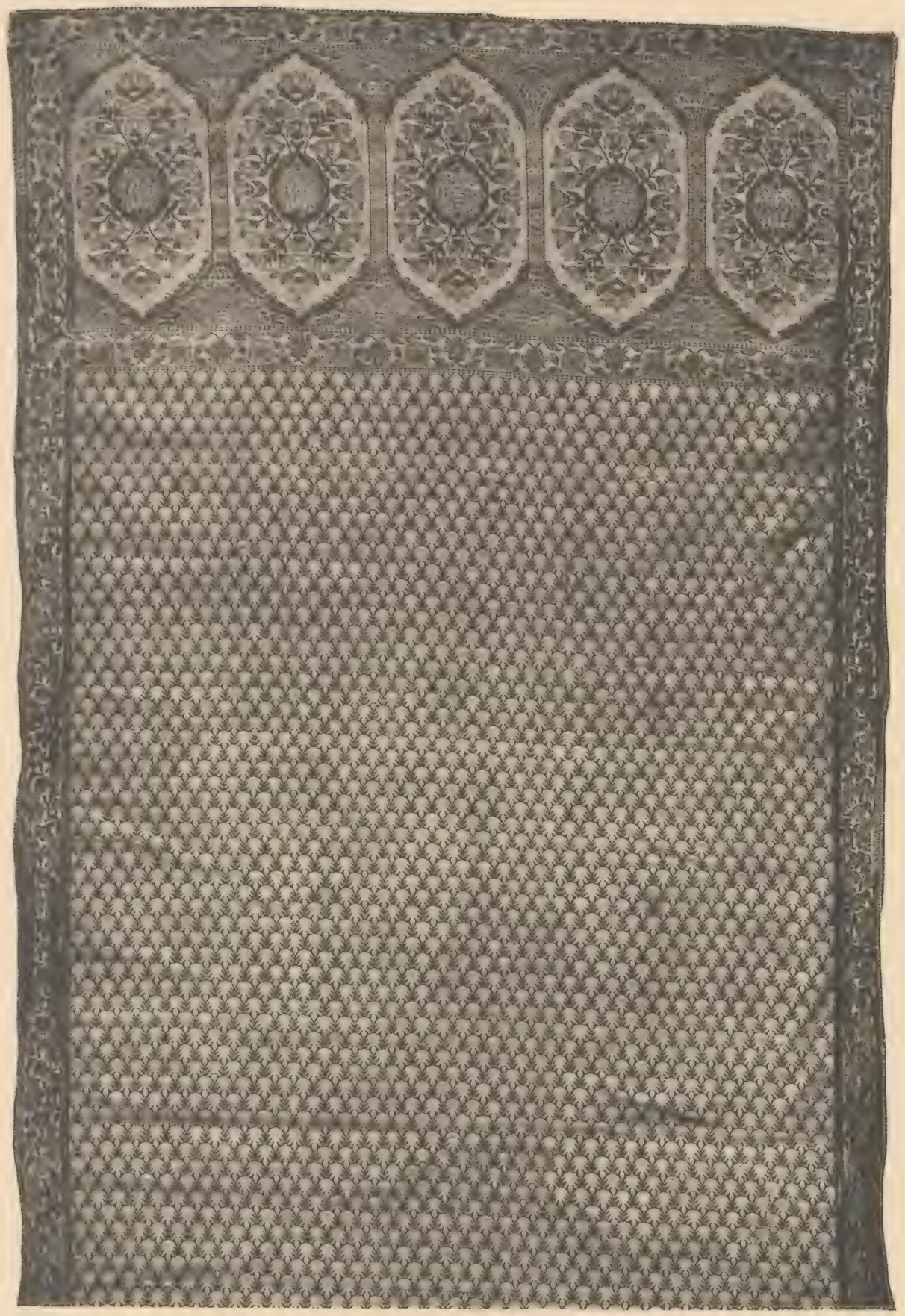
ART GÉNOIS, XVI^{e} SIÈCLE

TISSU DE SOIE

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART PERSAN. COMMENCEMENT DU XVII[e] SIÈCLE



CEINTURE DE SOIE

ART PERSAN, XVII[e] SIÈCLE

PETIT TAPIS DE PRIÈRE TISSÉ DE SOIE
A DÉCOR D'INSCRIPTIONS

ART ARABE D'ASIE-MINEURE, XVI[e] SIÈCLE

TISSUS DE SOIE LAMÉS D'OR ET D'ARGENT

ART PERSAN, COMMENCEMENT DU XVII[e] SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN, XVI^{e} SIÈCLE

TAPISSERIE TISSEE DE LAINE ET DE SOIES

ART PORTUGAIS, XVI^{e} SIÈCLE

TISSU DE SOIE LAMÉ D'OR, FRAGMENT D'UN MANTEAU

ART ARABE, XV^e SIÈCLE

TISSU DE SOIE LAMÉ D'ARGENT

ART PERSAN, XVII^e SIÈCLE

TISSU DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e^ SIÈCLE

TISSU DE SOIE

ART PERSAN, XVII^e^ SIÈCLE

TISSUS DE SOIE LAMÈS D'ARGENT

ART PERSAN, XVII^{e} SIÈCLE

TISSU DE SOIE

ART ESPAGNOL, FIN DU XVI[e] SIÈCLE

TISSU DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN, XVII[e] SIÈCLE

TISSUS DE SOIE

ART GREC ET BULGARE, XVII^e^ SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART PERSAN. XV^e^ SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART PERSAN, XV^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE, IMITATION ORIENTALE

ART ITALIEN, XV^e^ SIÈCLE

FRAGMENT DE TAPIS DE VELOURS DE SOIE

ART PERSAN, XV^e^ SIÈCLE

PETIT TAPIS EN VELOURS DE SOIE

ART PERSAN, XV^e^ SIÈCLE

PETIT TAPIS EN VELOURS DE SOIE

ART PERSAN, XV^e^ SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART ITALIEN, GÉNOIS OU VÉNITIEN, XV^e^ SIÈCLE

VELOURS DE SOIE, IMITATION ORIENTALE

ART ITALIEN, GÉNOIS OU VÉNITIEN, XV^e^ SIÈCLE

VELOURS DE SOIE, IMITATION ORIENTALE

ART VÉNITIEN, XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE, IMITATION ORIENTALE

ART ITALIEN, GÈNOIS OU VÉNITIEN, XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART VÉNITIEN. XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ARE D'ASIE-MINEURE, XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

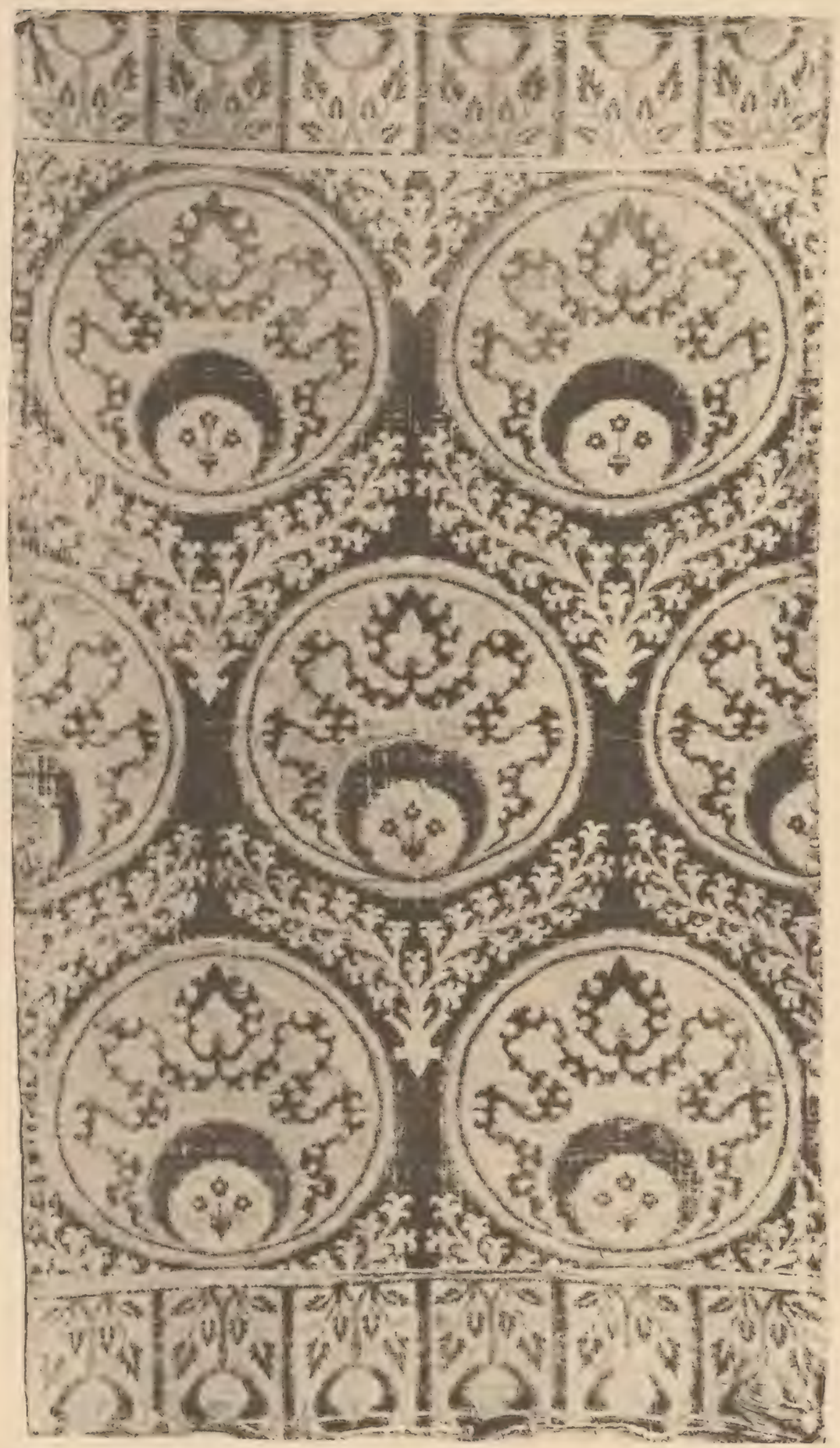
ART ITALIEN. GÉNOIS OU VÉNITIEN, XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART VÉNITIEN, XVI^{e} SIÈCLE

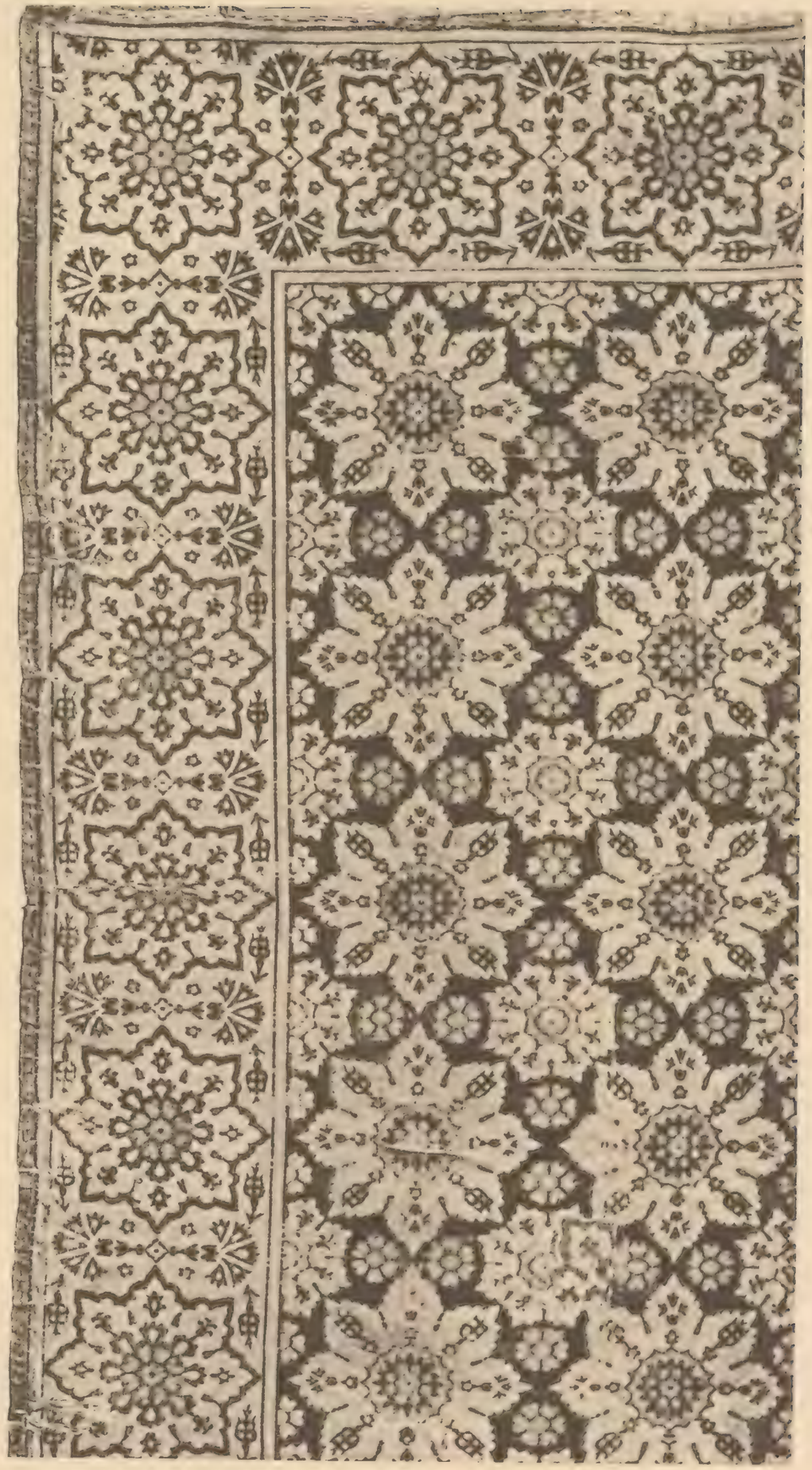
VELOURS DE SOIE A FILS D'ARGENT

ART PERSAN, XV^{e} SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

ART TURC DE L'ASIE-MINEURE, XVI^e^ SIÈCLE



VELOURS DE SOIE

ART DE LA TURQUIE D'EUROPE, XVI^e^ SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART VÉNITIEN, XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART VÉNITIEN, XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART DE LA TURQUIE D'EUROPE, XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART DE LA TURQUIE D'EUROPE, XVI^e^ SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART VÉNITIEN. XVI^e SIÈCLE

VELOURS RAS DE SOIE

ART DE L'ASIE CENTRALE, XVI^e SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e^ SIÈCLE

VELOURS DE SOIE.

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e^ SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART D'ASIE-MINEURE, XVI^e^ SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART PERSAN, XVII^e SIÈCLE

TAPIS EN VELOURS DE SOIE

ART PERSAN. FIN DU XVI^{e} SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART ITALIEN, COMMENCEMENT DU XVII^e^ SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART ITALIEN, COMMENCEMENT DU XVII^e^ SIÈCLE

VELOURS DE SOIE

ART ITALIEN, COMMENCEMENT DU XVII^{e} SIÈCLE

TABLE DES PLANCHES

Tapis de laine. *Art persan,* XIVe *siècle*. 1
Tapis de laine. *Art persan,* XVIe *siècle* 1
Tapis de soie, décor de fleurs stylisées. *Art persan,* XVIe *siècle.* 2
Tapis de laine. *Art persan,* XVe *ou* XVIe *siècle* 3
Tapis de soie, décor à médaillons, de cyprès, de branches fleuries et de tchis. *Art persan,* XVIe *siècle.* . 4
Tapis de soie à décor de combats d'animaux, d'arbres fleuris et d'oiseaux. *Art persan,* XVIe *siècle* . . . 5
Tapis de soie tissée d'argent à décor d'oiseaux, de fleurs stylisées et de tchis. *Art persan,* XVIe *siècle* . 6
Tapis de laine. *Art persan,* XVIe *siècle* 7
Bordure de tapis de laine à fleurs stylisées. *Art persan,* XVIe *siècle* 8
Fragment de tapis de laine à décor rigide et à fleurs stylisées. *Art persan,* XVIe *siècle* 8
Tapis de laine à décor de ferronnerie et de fleurs stylisées. *Art persan,* XVIe *siècle* 9
Tapis de soie. *Art indo-persan,* XVIe *siècle* 10
Tapis de laine. *Art persan,* XVIe *siècle*. 11
Tapis de laine, décor de ferronneries et de fleurs. *Art indo-persan,* XVIe *siècle* 11
Tapis de laine. *Ateliers de Yordez, commencement du* XVIIe *siècle*. 12
Tapis de laine. *Ateliers de Yordez,* XVIIe *siècle* 13
Tapisserie. *Art indo-portugais,* XVIe *siècle*. 14
Tapis de laine, *Art hispano-moresque,* XVe *siècle* 15
Broderie à décor de mosaïque. *Art persan,* XVIe *siècle* 15
Tapisserie de laine. *Art copte d'Égypte,* Ve-VIe *siècles* 16
Tapisseries de laine. *Art copte d'Égypte,* VIe *siècle* 17
Tissu de soies et laines. *Art copte d'Égypte,* VIe *siècle* 18
Tapisserie de laine. *Art copte d'Égypte,* VIe *siècle* 19
Tissu de lin à fils d'argent imité d'un tissu arabe. *Art allemand,* XIIe *siècle.* 19
Tissu de soie à fils d'or et d'argent, décor d'entrelacs. *Art hispano-moresque,* Xe *ou* XIe *siècle* 20
Tissu de soie à fils d'or et d'argent. *Art hispano-moresque,* Xe *ou* XIe *siècle* 20
Tissu de soie, décor d'inscriptions arabes. *Art arabe,* XIIe *siècle* 21
Tissu de lin et de soie, décor d'inscriptions couffiques. *Art fatimite d'Égypte,* XIe *siècle.* 21
Tissu de soie, les têtes des animaux brochées d'argent. *Art siculo-arabe,* XIIe-XIIIe *siècles* 22
Étendard en soie à fils d'argent. *Art arabe d'Asie-Mineure,* XVe *siècle.* 23
Voiles de tombeaux en soie, décor d'inscriptions. *Art turc,* XVIe *siècle* 24
Tissu de soie, décor de personnages et d'animaux. *Art persan, commencement du* XVIe *siècle* 25
Tissu de soie, décor de personnages. *Art persan,* XVIe *siècle* 26
Tissu de soie, décor de personnages. *Art persan,* XVIe *siècle* 27
Tissus de soies. *Art arabe d'Asie-Mineure, fin du* XVe *siècle* 28
Tissu de soie à fils d'argent. *Art arabe d'Asie-Mineure, fin du* XVe *siècle* 29
Tissu de soie à fils d'argent. *Art persan,* XVIe *siècle* 29
Tissus de soies à fils d'argent. *Art d'Asie-Mineure ou de Syrie,* XVIe *siècle* 30
Tissu de soie. *Art persan,* XVIe *siècle* 31

Tissu de soie à fils d'argent. *Art persan,* XVI^e *siècle.* 31
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 32
Tissus de soie à fils d'argent. *Art persan,* XVI^e *siècle* 33
Tissus de soie. *Art persan,* XVI^e *siècle.* 34
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 35
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 36
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 37
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 38
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 39
Tissu de soie à fils d'argent. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 40
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle.* 41
Tissu de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle.* 41
Tissu de soie. *Art persan,* XVI^e *siècle* 42
Tissu de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 42
Tissus de soie à fils d'argent. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle.* 43
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 44
Tissus de soie. *Art persan,* XVI^e *siècle* 45
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 46
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 47
Tissu de soie à fils d'argent. *Art persan,* XVI^e *siècle.* 48
Tissu de soie à fils d'or, imitation d'un tissu oriental. *Art italien,* XVI^e *siècle* 48
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 49
Tissus de soie. *Art persan,* XVI^e *siècle* 50
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 51
Tissus de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 52
Tissus de soie à fils d'argent. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle.* 53
Velours de soie. *Art vénitien,* XV^e *siècle* 54
Tissu de soie. *Art persan,* XVI^e *siècle* 54
Tapis de prière tissé de soies. *Art arabe de Syrie,* XVI^e *siècle* 55
Tapis de prière tissé de soie et lamé d'argent. *Art persan,* XVI^e *siècle* 56
Tapis de prière tissés de soie et lamés d'argent. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle.* 57
Tapis de prière tissé de soies. *Art persan,* XVI^e *siècle.* 58
Tissu de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle.* 59
Tissu de soie. *Art espagnol,* XVI^e *siècle* 59
Tapis tissé en soie et à fils d'argent. *Art polonais,* XVI^e *siècle.* 60
Tissu de soie à fils d'or. *Art persan,* XVI^e *siècle.* 60
Tissus de soie. *Art persan,* XVI^e *siècle.* 61
Broderies à décor de mosaïque. *Art persan,* XVI^e *siècle.* 62
Velours de soie. *Art vénitien,* XV^e *siècle* 63
Tissu de soie à fils d'argent. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle.* 63
Tissu de soie. *Art génois,* XVI^e *siècle.* 64
Tissu de soie. *Art persan,* XVI^e *siècle* 64
Tissus de soie. *Art persan, commencement du* XVII^e *siècle* 65
Ceinture de soie. *Art persan,* XVII^e *siècle* 66
Petit tapis de prière tissé de soie à décor d'inscriptions. *Art arabe d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 66
Tissus de soie lamés d'or et d'argent. *Art persan, commencement du* XVII^e *siècle* 67
Tissu de soie à fils d'argent. *Art persan,* XVI^e *siècle* 68
Tapisserie tissée de laines et de soies. *Art portugais,* XVI^e *siècle* 68

Tissu de soie lamé d'or, fragment d'un manteau. *Art arabe*, XV^e *siècle*. 69
Tissu de soie lamé d'argent. *Art persan,* XVII^e *siècle* 69
Tissu de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVI^e *siècle* 70
Tissu de soie. *Art persan,* XVII^e *siècle* 70
Tissus de soie lamés d'argent. *Art persan*, XVII^e *siècle* 71
Tissu de soie. *Art espagnol, fin du* XVI^e *siècle* 72
Tissu de soie à fils d'argent. *Art persan*, XVII^e *siècle* 72
Tissus de soie. *Arts grec et bulgare,* XVII^e *siècle* 73
Velours de soie. *Art persan*, XV^e *siècle* 74
Velours de soie. *Art persan,* XV^e *siècle* 75
Velours de soie, imitation orientale. *Art italien*, XV^e *siècle* 76
Fragment de tapis de velours de soie. *Art persan*, XV^e *siècle*. 76
Petit tapis en velours de soie. *Art persan*, XV^e *siècle*. 77
Petit tapis en velours de soie. *Art persan*, XV^e *siècle*. 77
Velours de soie. *Art italien, génois ou vénitien*, XV^e *siècle* 78
Velours de soie, imitation orientale. *Art italien, génois ou vénitien,* XV^e *siècle* 79
Velours de soie, imitation orientale. *Art vénitien*, XVI^e *siècle* 80
Velours de soie, imitation orientale. *Art italien, génois ou vénitien*, XVI^e *siècle* 81
Velours de soie. *Art vénitien*, XVI^e *siècle* 82
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVI^e *siècle* 82
Velours de soie. *Art italien, génois ou vénitien*, XVI^e *siècle*. 83
Velours de soie à fils d'argent. *Art vénitien*, XVI^e *siècle* 84
Velours de soie à fils d'argent. *Art persan,* XV^e *siècle* 84
Velours de soie. *Art de la Turquie d'Europe,* XVI^e *siècle*. 85
Velours de soie. *Art turc de l'Asie-Mineure*, XVI^e *siècle* 85
Velours de soie. *Art vénitien,* XVI^e *siècle* 86
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVI^e *siècle* 86
Velours de soie. *Art vénitien*, XVI^e *siècle*. 87
Velours de soie. *Art de la Turquie d'Europe,* XVI^e *siècle* 87
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVI^e *siècle* 88
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure,* XVI^e *siècle* 89
Velours de soie. *Art de la Turquie d'Europe*, XVI^e *siècle*. 90
Velours de soie. *Art vénitien*, XVI^e *siècle*. 91
Velours ras de soie. *Art de l'Asie centrale*, XVI^e *siècle* 91
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVI^e *siècle*. 92
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVI^e *siècle*. 93
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVI^e *siècle* 94
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVI^e *siècle*. 95
Velours de soie. *Art d'Asie-Mineure*, XVI^e *siècle*. 96
Velours de soie. *Art persan,* XVII^e *siècle* 97
Tapis en velours de soie. *Art persan, fin du* XVI^e *siècle* 98
Velours de soie. *Art italien, commencement du* XVII^e *siècle* 99
Velours de soie. *Art italien, commencement du* XVII^e *siècle* 99
Velours de soie. *Art italien, commencement du* XVII^e *siècle* 100

SMITHSONIAN INSTITUTION LIBRARIES
3 9088 01669 4929